

22. Festiwal Ogrody Muzyczne 2022

Śpiewaj Ogrody

Dziedziniec Wielki Zamku Królewskiego w Warszawie
1 – 31 lipca 2022

1 lipca g. 18:30

Inauguracja: Koncert symfoniczny „Śpiewaj Ogrody”

Orkiestra Sinfonia Viva, Tomasz Radziwonowicz – dyrygent
Soliści: Szymon Mechliński – baryton, Łukasz Załęski – tenor

PROGRAM:

Jak każda dobra uwertura operowa, program koncertu inauguracyjnego 22. Festiwalu Ogrody Muzyczne nawiązuje do głównych wątków tematycznych tegorocznego festiwalu, zatytułowanego „Śpiewaj Ogrody”. Usłyszymy zatem arie z oper Moniuszki, Dwořaka, Bizeta, Gounoda i innych w wykonaniu młodych, ale już utytułowanych wokalistów, laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego. Aria z towarzyszeniem fortepianu przeplatane będą muzyką na orkiestrę smyczkową w wykonaniu znanej warszawskiej orkiestry smyczkowej Sinfonia Viva pod batutą Tomasza Radziwonowicza.

We współpracy ze Stowarzyszeniem im. Bogdana Paprockiego

2 lipca g. 18:30

Marie Curie – projekcja musicalu

Polska uczona oczami Koreańczyków i do tego śpiewająca!
Najlepszy musical roku w Korei Południowej, nagrodzony Korea Musical Awards za: reżyserię, scenariusz i muzykę, najlepszą produkcję roku. Co więcej, wybrany przez *2019 K-Musical Road Show* do promowania koreańskich musicali zagranicą.
W roli polskiej noblistki – Sophie Kim (Sohyang Kim).

Reżyseria – Tae Hyung Kim
Scenariusz – Se Eun Choun
Muzyka – Jong Yoon Choi
Scenografia – Mi kyung Kim
Kostiumy – Moon Ki Hong

We współpracy z Koreańskim Centrum Kultury

3 lipca g. 18:30

Sinfonia Varsovia Brass – koncert live

Sinfonia Varsovia Brass to założony w 2016 roku trzynastoosobowy zespół, w którym grają instrumentalni dęty blaszanych i perkusji Sinfonii Varsovii. Repertuar Sinfonia Varsovia Brass obejmuje kompozycje oryginalne na ten skład oraz aranżacje utworów symfonicznych, jazzowych i barokowych. Podczas koncertu usłyszymy również aranżacje muzyki filmowej.

4 lipca g. 18:30

Koncert specjalny: Marie Curie – gala musicalowa live

Muzyka: Jong Yoon Choi

Wykonawcy:

Sophie Kim (Sohyang Kim) – Maria Skłodowska-Curie

Bomsori Lee – Anna Kowalska

Seng Lee Yang – Ruben Dupon

Chan Ryeol Lee – Pierre Curie

A Young Kim, Chan Ryeol Lee, Sang Hoon Song – pracownicy fabryki

Z akompaniamentem zespołu kameralnego

PROGRAM:

Sytuacja bez precedensu – gwiazdy nagradzanej koreańskiej produkcji musicalowej *Marie Curie* wystąpią po raz pierwszy w Polsce na żywo! Artyści występujący w tej produkcji, a przede wszystkim Sophie Kim (Sohyang Kim), odtwórczyni roli polskiej noblistki, w Korei mają status celebrytów.

We współpracy z Koreańskim Centrum Kultury

5 lipca g. 18:30

Astor Piazzolla: Lata rekina – projekcja dokumentu

Reżyseria – Daniel Rosenfeld, 2018, 95'

Portret twórcy *tango nuevo*, który tango z miejskich potańcówek w Buenos Aires podniósł do rangi muzyki granej w filharmoniach na całym świecie.

Większość materiałów, która weszła do filmu nie była dotąd pokazywana publicznie. Reżyser czerpał z archiwów prywatnych, m.in. sięgnął po taśmy z rozmowami Piazzolli z jego córką, ujawniającymi ich skomplikowane relacje.

Film zdobył nagrody na wielu festiwalach w Ameryce Południowej i nominację do międzynarodowej nagrody muzyki klasycznej ICMA 2022.

6 lipca g. 18:30

Anne-Sophie Mutter gra Johna Williamsa – projekcja koncertu 65'

Nagranie z Monachium 2019

Wykonawcy: Anne-Sophie Mutter – skrzypce, Royal Philharmonic Orchestra London, David Newman – dyrygent

W programie muzyka z filmów: *Gwiezdne wojny*, *Lista Schindlera*, *Harry Potter*, *Dracula*, *E.T.*, *Czarownice z Eastwick*, *The Adventures of Tintin*, *Indiana Jones*

Wybitna, niemiecka skrzypaczka w scenerii monachijskiego Königsplatz gra muzykę oscarowego kompozytora – swego bliskiego, wieloletniego przyjaciela. Prawie wszystkie utwory, które wykonuje w tym koncercie, zostały specjalnie dla niej zaaranżowane i w takim kształcie zabrzmiały po raz pierwszy.

8 lipca g. 18:30

Polski Śpiewnik Poetyczny – koncert live

Wykonawcy:

Kameralny Zespół Muzyki Północno-Wschodniej i Popołudniowej

ProForma

Marcin Wawruk – dyrygent

Zespół wokalny „ProForma” od wielu lat łączy tradycję śpiewu chóralnego z zamiłowaniem do muzyki mniej poważnej, specjalizując się w aranżacjach piosenek z tekstami poetyckimi. Zespół ma na koncie szereg nagród muzycznych i współpracę z gwiazdami polskiej i światowej estrady (m. in. z Bobbym McFerrinem, Katie Melua). W koncercie usłyszymy przeboje z repertuaru Czesława Niemena, Marka Grechuty, Ewy Demarczyk zespołu Skaldowie i innych. Piętnastka wokalistów „wyśpiewa Ogrody” w znanym i uwielbianym repertuarze klasyki polskiej piosenki. Warto odświeżyć sobie teksty i włączyć się w ten koncert!

9 lipca g. 18:30

Leoš Janáček *Jenůfa* – projekcja opery

Nagranie ze Staatsoper Unter den Linden w Berlinie 2021, 126'

Wykonawcy: Camilla Nylund, Evelyn Herlitzius, Stuart Skelton, Ladislav Elgr, Hanna Schwarz, Staatsoperchor i Staatskapelle Berlin, **Simon Rattle** – dyrygent

Reżyseria – Damiano Michieletto

W nawiązaniu do kilku poprzednich *Ogrodów*, poświęconych m.in. krajom sprawującym przewodnictwo w Radzie Unii Europejskiej – z okazji przejścia 1 lipca br. prezydencji przez Czechy, proponujemy Weekend z operą czeską. Dwie najsztywniejsze opery Dvořáka i Janáčka należą do kanonu repertuarowego światowej opery.

Jenůfa opowiada o źle ulokowanych uczuciach. Jest to trzecia napisana przez Janáčka opera i zarazem pierwsza, która osiągnęła sukces. Urodzony na Morawach kompozytor był miłośnikiem i znawcą folkloru. W *Jenůfie* słyhać wyraźnie echa jego poszukiwań i badań folklorystycznych.

10 lipca g. 18:30

Antonín Dvořák *Rusałka* – projekcja opery

Nagranie z Teatro Real w Madrycie 2021, 180'

Wykonawcy: Asmik Grigorian, Eric Cutler, Karita Mattila, Maxim Kuzmin-Karavaev, Katarina Dalayman, Chór i Orkiestra Teatro Real, dyryguje Ivor Bolton

Reżyseria – **Christof Loy**

Najsławniejsza opera czeska w inscenizacji znakomitego, niemieckiego reżysera operowego. Jest to już drugie podejście Christofa Loya do *Rusałki* (wcześniej wyreżyserował ją w Deutsche Oper Berlin). W recenzjach madryckiej realizacji podkreślano doskonałą reżyserię, zwłaszcza tancerzy i statystów w II akcie. Urodziwa i utalentowana litewska sopranistka Asmik Grigorian w partii tytułowej, jest zdaniem hiszpańskich recenzentów, olśniewająca.

11 lipca g. 18:30

Adam Strug – *Śpiewnik Adama* – koncert live

Po galach operowej i musicalowej, po koncercie z muzyką z *songbooka* polskiej piosenki czas na autorski *Śpiewnik Adama Struga*.

Adam Strug jest śpiewakiem, na którego repertuar składają się polskie pieśni tradycyjne i własne piosenki. Te pierwsze to – przekazywane od pokoleń wyłącznie w tradycji ustnej - muzyczne klejnoty rodowe, wykonywane w skalach wcześniejszych, niż powszechnie dziś używana skala dur-moll. Te drugie są wyrazem fascynacji muzyką wiejską, folklorem miejskim, orientem i minimalizmem. Oba repertuary łączy liryka miłosna. Strugowi na scenie towarzyszyć będą: Szczepan Pospieszalski (trąbka), Tomek Stawiecki (klarnet), Maksymilian Mucha (kontrabas), Mateusz Kowalski (mandolina) i Tomasz Skrętkowski (instrumenty perkusyjne).

Adam Strug – Śpiewak i instrumentalista, autor piosenek, kompozytor muzyki teatralnej i filmowej, kurator i producent muzyczny, reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, dziennikarz radiowy i telewizyjny, popularyzator muzyki tradycyjnej, pomysłodawca zespołu Śpiewaczego Monodia Polska, praktykującego pieśni przekazywane w tradycji ustnej.

12 lipca g. 18:30

Trzej tenorzy. Z Karakalli w Świat – projekcja dokumentu

Udział biorą: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Zubin Mehta, Nicoletta Mantovani, Mario Dradi, Paul Potts i inni.

Reżyseria – Jean-Alexander Ntivyihabwa

6 tysięcy widzów na widowni i 800 milionów przed telewizorami. Niezapomniany koncert Trzech Tenorów z okazji Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej we Włoszech w 1990 r. wszedł do historii.

Zrealizowany w 30. rocznicę tego wydarzenia dokument, ukazuje od kulis koncert w Termach Karakalli oraz jego sequel w Los Angeles. Niepokazywane dotąd materiały nawiązują do zmagania Carrerasa z białaczką, a także rzucają snop światła na rywalizację i przyjaźń śpiewaków, „poker kontraktowy” oraz życie gwiazd opery.

13 lipca g. 18:30

2Cellos w Sydney – projekcja koncertu

Nagranie z Sydney Opera House 2016, 97'

Wykonawcy: Luka Šulić i Stjepan Hauser (2Cellos), Sydney Symphony Orchestra, Robin A. Smith – dyrygent

W programie piosenki i tematy z filmów: *Gladiator*, *Cinema Paradiso*, *Malena*, *Love story*, *Lista Schindlera*, *Ojciec Chrzestny*, *Śniadanie u Tiffaniego*, *Rain Man*, *Łowca jeleni*, *Gra o tron*, *Titanic*

Duet wiolonczelowy 2Cellos tworzą Słoweniec Luka Šulić i Chorwat Stjepan Hauser. Obaj są klasycznie wykształconymi muzykami ze stopniami naukowymi i nagrodami w najważniejszych międzynarodowych konkursach muzycznych. To im jednak nie wystarcza. Postanowili usuwać granice między gatunkami. Z upodobaniem łączą utwory klasyczne z popem. Muzykę filmową i rock wykonują z równą maestrią, co klasykę.

15 lipca, g. 18:30

Koncert z Paryża 2021 – projekcja koncertu

Wykonawcy: Pretty Yende, Piotr Beczała, Edwin Crossley-Mercer, Alexandre Kantorow, Renaud Capuçon, Ksenija Sidorova, Clementine Margaine, Ibrahim Maalouf, Orchestre National de France, Simone Young – dyrygent

Doroczny koncert pod wieżą Eiffla, organizowany 14 lipca z okazji święta narodowego Francji, jest tradycją, której nie przerwała nawet pandemia koronawirusa. Koncert, który będzie można zobaczyć w tegorocznych Ogrodach odbył się w ubiegłym, jeszcze pandemicznym roku. Wykonawcami są zawsze francuskie gwiazdy muzyki klasycznej oraz

artyści spoza Francji, lubiani przez Francuzów. W prezentowanym koncercie jest wśród nich «nasz» Piotr Beczała.

16 lipca g. 18:30

Richard Wagner *Lohengrin* – projekcja opery, część pierwsza

Nagranie z Festiwalu w Bayreuth 2018 ok. 100'

Wykonawcy: Georg Zeppenfeld, Piotr Beczała, Anja Harteros, Tomasz Konieczny, Waltraud Meier, Egils Silins, Chór i Orkiestra Festiwalu w Bayreuth, **Christian Thielemann** – dyrygent
Reżyseria – Yuval Sharon

Pod koniec lipca, w czasie trwania Festiwalu Ogrody Muzyczne rozpoczyna się w Bayreuth muzyczne święto muzyki Ryszarda Wagnera. Na tydzień przed jego rozpoczęciem proponujemy Weekend wagnerowski i prezentację pamiętnego przedstawienia *Lohengrina* z 2018 roku. Po raz pierwszy w historii Festiwalu w Bayreuth wystąpili wówczas polscy śpiewacy: Piotr Beczała w partii tytułowej i Tomasz Konieczny specjalizujący się w repertuarze wagnerowskim.

Wyrażane na gorąco opinie tych, którzy ten spektakl widzieli na żywo, były różne. Tym bardziej warto zobaczyć jego rejestrację, by wyrobić sobie o nim własne zdanie.

17 lipca g. 18:30

Richard Wagner *Lohengrin* – projekcja opery, część druga

Nagranie z Festiwalu w Bayreuth 2018

Wykonawcy: Georg Zeppenfeld, Piotr Beczała, Anja Harteros, Tomasz Konieczny, Waltraud Meier, Egils Silins, Chór i Orkiestra Festiwalu w Bayreuth, **Christian Thielemann** – dyrygent
Reżyseria – Yuval Sharon

18 lipca g. 18:30

Ko-Pol Jazz – koncert jazzowy live

Wykonawcy: Minjin Seo – wokal, Rafał Sarnecki – gitara, Paweł Kaczmarczyk – fortepian, Kacper Smoliński – harmonijka ustna, Wojciech Pulcyn – bas, Piotr Pawlak – perkusja

Wyjątkowa współpraca jazzmanów z Polski i Korei, którzy w czasie pandemii nagrali wspólny materiał pomimo odległości i epidemicznego unieruchomienia. W prezentowanym koncercie (o nieco zmienionym składzie) na pewno zaskoczy niejedno, ale najbardziej może interpretacja Moniuszkowskiej *Prząśniczki*.

We współpracy z Koreańskim Centrum Kultury

19 lipca g. 18:30

Jonas Kaufmann. Światowa gwiazda prywatnie – projekcja dokumentu

Reżyseria – Michael Giehmann, 2020, 75'

Dokument ukazuje Jonasa Kaufmanna, najśłynniejszego obecnie tenora świata w jego domu w Bawarii, gdzie kiedy tylko może spędza czas z żoną Christiane Lutz (reżyserką operową) i ich kilkuletnią latoroślą. Kaufmann prywatnie jest ciepły i rodzinny. Lubi gotować i oglądać thrillery.

Na ekranie zobaczymy częstych gości w jego domu: dorosłą córkę z poprzedniego małżeństwa, przyjaciół z życia i ze sceny. Z tego, co mówią o Kaufmannie wyłania się interesujący i budzący sympatię artysta oraz człowiek.

20 lipca g. 18:30

Chiara i Fiona Alaimo Duet fortepianowy – koncert live

PROGRAM:

Joseph Haydn Sonata Es-dur Hob.XVI:52 (15')

Claude Debussy Etiuda nr 11 *pour les arpèges composés* (5')

Fryderyk Chopin Ballada As-dur op. 47 (8')

Przerwa

Franz Schubert Fantazja f-moll na cztery ręce D.940 (20')

Ferenc Liszt – II Rapsodia węgierska cis-moll, oprac. na cztery ręce (10')

Młody duet fortepianowy sióstr Alaimo znajduj się pod opieką Fundacji Zygmunt Zaleski Stitching. W pierwszej części recitalu artystki wystąpią solo, by w drugiej dać popis gry na cztery ręce.

We współpracy z Zygmunt Zaleski Stitching

22 lipca, go. 18:30

Johann Strauss syn Baron cygański – projekcja operetki

Nagranie z Volksoper Wien 2016, 175'

Reżyseria – Peter Lund, scenografia – Ulrike Reinhard

Wykonawcy: Lucian Kraszneć, Kurt Rydl, Anita Götz, Regula Rosin, David Sitka, Kristiane Kaiser, Martina Mikelic, Marco Di Sapia, Boris Eder

Muzyka Straussa nie potrzebuje rekomendacji. Duety i arie z *Barona cygańskiego*, z arią *Wielka sława to żart* na czele żyją własnym, estradowym życiem.

W tradycyjnych inscenizacjach *Barona* temperament cygański przeplata się z wiedeńską elegancją. W *Volksoper* inscenizacja i scenografia są kontrowersyjne. Ich mariaż z muzyką Straussa może mieć jednak ukryte znaczenie. *Barona cygańskiego* w klasycznej realizacji już widzieliśmy.

23 lipca g. 18:30

Jacques Offenbach *Opowieści Hoffmanna* – projekcja opery

Nagranie ze sceny na Jeziorze Bodeńskim 2016, 175'

Wykonawcy: Daniel Johansson, Kerstin Avemo, Mandy Fredrich, Rachel Frenkel, Michael Volle, Wiener Symphoniker, Johannes Debus – dyrygent.

Reżyseria – Stefan Herheim

Kolejny weekend operowy w Ogrodach Muzycznych znów prowadzi ścieżką festiwalową. Tym razem odwiedzimy dwukrotnie Festiwal w Bregencji ze słynną (również z serii filmów o agencji 007) plenerową sceną na Jeziorze Bodeńskim. Podobnie jak w Bayreuth, Bregenzer Festspiele rozpoczyna się w drugiej połowie lipca i oferuje publiczności być może najbardziej kreatywne i zachwycające rozwiązania inscenizacyjne.

Tytułowy Hoffmann z opery Offenbacha to nikt inny jak Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, a jego opowieści z całą pewnością powstawały również w Warszawie! Mieszkał na ul. Freta, naprzeciw kościoła dominikanów na początku XIX wieku. Kulturze muzycznej Warszawy przysłużył się znacznie, zakładając pierwsze towarzystwo muzyczne w Pałacu Mniszchów (dziś Ambasada Królestwa Belgii na ul. Senatorskiej), a kulturze światowej dał opowieści, które stały się źródłem librett operowych i baletów. W tym roku mija 200 lat od śmierci tego pisarza i kompozytora.

„The New York Times” chwalił inscenizację Stefana Herheima za kreatywność. Niemiecki reżyser tematem przedstawienia uczynił poszukiwanie siebie w drag show (miejscu, gdzie performerzy, przeważnie mężczyźni, w efektownym ubraniu, z mocnym makijażem występują jako postacie kobiece). Rolę „Iśniącego Hoffmanna”, jak to ujął „NYT”, kreuje szwedzki tenor Daniel Johansson. Takiego Hoffmanna i takiego Johanssona jeszcze nie oglądaliśmy.

24 lipca g. 18:30

Weekend w Bregencji

Wolfgang Amadeus Mozart *Czarodziejski flet* – projekcja opery

Nagranie ze sceny na Jeziorze Bodeńskim 2013, 150'

Wykonawcy: Alfred Reiter, Ana Durlovski, Norman Reinhardt, Bernarda Bobro, Wiener Symphoniker, Chór Filharmonii Praskiej, Patrick Summer – dyrygent
Reżyseria – **David Pountney**

Inscenizacja w reżyserii Davida Pountneya, znanego w Polsce ze współpracy z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Operą Poznańską. Na naszych scenach wyreżyserował *Króla Rogera* Szymanowskiego, *Pasażerkę* Weinberga i Moniuszkowski *Straszny dwór*. O jego plenerowym *Czarodziejskim flecie* na Jeziorze Bodeńskim pisano, że „są tam oszałamiające odpowiedzi na odwieczne pytania, a „Śpiewacy dają z siebie wszystko”. Zdecydowanie warto zobaczyć tę zgrabną, inteligentną i zabawną wersję Mozartowskiego hitu!

25 lipca, g.18:30

Adam Bałdych: Śpiewnik domowy – koncert live

Wykonawcy: Adam Bałdych – skrzypce, skrzypce renesansowe, Equilibrium String Quartet w składzie: Sulamita Ślubowska – I skrzypce, Małgorzata Malke – II skrzypce, Anna Nowak – altówka, Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela

Program: Stanisław Moniuszko, Adam Bałdych
Kolejny autorski „Śpiewnik domowy” w programie tegorocznego festiwalu! Tym razem tak nazywa się autorska kompozycja najwybitniejszego obecnie skrzypka jazzowego na scenie międzynarodowej. Ponad 30-minutowa kompozycja Adama Bałdycha *Śpiewnik Domowy* na improwizujące skrzypce i kwartet smyczkowy pozwala na rzecz nietypową – na zbiorową improwizację z muzykami klasycznego Equilibrium String Quartet. W pierwszej części koncertu nie mogło zabraknąć odniesienia do Stanisława Moniuszki, twórcy *Śpiewnika domowego*. Zabrzmie jego w kwartet smyczkowy w wersji kanonicznej.

26 lipca g. 18:30

Tebaldi vs Callas – projekcja dokumentu

Reżyseria – Andreas Morell, 2020, 45'

«Tygrysyca» i «Głos Anioła» – tak mówili o Marii Callas i Renacie Tebaldi ich wielbiciele. Dwie najwybitniejsze diwy operowe XX wieku zaciekle rywalizowały o uznanie widzów. Niemiecki dokumentalista starał się odpowiedzieć na pytanie: dlaczego pośmiertna sława tych śpiewaczek, czczonych za życia z jednakową żarliwością, tak bardzo różni się od siebie. Callas weszła do historii jako Primadonna Stulecia. Tebaldi żyje w pamięci jedynie koneserów głosów operowych. Rezultatem śledztwa reżysera jest wciągająca penetracja fascynującego świata opery.

27 lipca g. 18:30

Danish Radio Big Band & Curtis Stigers – projekcja koncertu

Nagranie koncertu z DR Koncerthuset 2020, 59'

Big-band Duńskiego Radia oraz amerykański saksofonista i wokalista jazzowy Curtis Stigers połączyli siły, żeby ożywić pamięć o koncertach Franka Sinatry w hotelu Sands w Las Vegas, gdzie Sinatra z przyjaciółmi często przebywali i czasem koncertowali.

W programie evergreeny ze słynnego amerykańskiego Śpiewnika z lat 50. i 60. XX wieku (*The Great American Songbook*) zawierające standardy: George'a Gershwina, Cole'a Portera, Irvinga Berlina, Jerome'a Kerna, Harolda Arlena, Johnny'ego Mercera i innych.

29 lipca g. 18:00

Wolfgang Amadeusz Mozart *Don Giovanni* – projekcja opery

Nagranie z Festiwalu w Salzburgu 2021, 211'

Reżyseria – Romeo Castellucci

Wykonawcy: Davide Luciano, Mika Kares, Nadezhda Pavlova, Michael Spyres, Federica Lombardi, Orkiestra i Chór musicAeterna, Bachchor Salzburg, Teodor Currentzis – dyrygent

Reżyser Romeo Castellucci – uznany włoski twórca teatru, absolwent malarstwa i scenografii wziął pod lupę ambiwalencję postaci Don Giovanniego: witalności i zniszczenie. Stworzył zapadające w pamięć obrazy, np. scenę z udziałem 150 kobiet, wyrażającą grozę podbojów miłosnych głównego bohatera. Pełne emocji Mozartowskie arie i duety pod batutą Currentzisa wyzwoliły niespotykaną energię w obsadzie wokalne, złożonej w większości z młodych śpiewaków.

Trzyipółgodzinne przedstawienie nie dłuży się nawet przez chwilę. Zdaniem recenzenta „Die Welt” to „Najbardziej niezwykły Giovanni, jaki kiedykolwiek widział świat”.

30 lipca g. 18:30

David Garrett *Unlimited* – projekcja koncertu

Nagranie z Arena di Verona 2019, 105'

Złota konewka 2021

Najlepsza projekcja, zdaniem widzów 21. Festiwalu Ogrodów Muzycznych, którzy przyznali jej Grand Prix Ogrodów Muzycznych – Złotą Konewkę 2021. Nagranie tego koncertu, którego program wypełniły rock, pop i przeboje muzyki klasycznej zdystansowało konkurentów. Na

Garretta oddało głos 40 procent wszystkich widzów biorących udział w głosowaniu. Ten niemiecko-amerykański skrzypek, syn niemieckiego prawnika i amerykańskiej primabaleriny, podbija serca widzów na całym świecie.

31 lipca g. 18:30

Jakub Józef Orliński *Facce d'amore* – projekcja koncertu

Nagranie koncertu z Théâtre du Capitole w Tuluzie 2021, 70'

Wykonawcy: Jakub Józef Orliński, orkiestra barokowa Il Pomo d'Oro prowadzona od skrzypiec przez Zefirę Valovą

Sfilmowany w zabytkowym teatrze w Tuluzie koncert, promował drugą solową płytę Jakuba Józefa Orlińskiego. Album *Facce d'amore*, zawiera utwory ukazujące różne oblicza miłości w utworach kompozytorów baroku. W świetnych interpretacjach Orlińskiego słychać rozmaite stany emocjonalne towarzyszące zakochaniu, w tym także cierpienie z powodu odrzucenia. A w nagraniu wideo z Théâtre du Capitole można je również zobaczyć.